

VIERNES, 30 DE OCTUBRE

10:00-10:50 h. **PONENCIA. Francisco Boisset y Stella Ibáñez.** Coleccionistas e impresores (Zaragoza). *Anatomopatología de la colección Francisco Boisset-Stella Ibáñez de fotografía y otros artefactos ópticos.*

10:50-11:15 h. **Juan Antonio Fdez. Rivero y Teresa G. Ballesteros.** Coleccionistas y fotohistoriadores (Málaga). *El catálogo de la Exposición Vinícola de 1877: Laurent, Debas y Esperon.*

11:15-11:40 h. **Ramón Barnadas.** Fotohistoriador, UAB (Barcelona). *La fotografía de altura de Lluís Marià Vidal i Carreras (1842-1922).*

11:40-12:05 h. **Victoria Falcó García.** Photographic History Research Center (PHRC), DMU University, Leicester. *Fotografías: datos y redes en el inicio de la antropología científica. Los casos de A.C. Haddon y Telesforo Aranzadi.*

12:05-12:20 h. DESCANSO.

12:20-12:45 h. **Giulia Cucinella.** Conservadora-restauradora de bienes culturales (Santander). *El uso original de la técnica del viraje fotográfico de Jean-François Limet, patinador de escultura en bronce y fotógrafo amateur, en su trabajo con el escultor Auguste Rodin.*

12:45-13:10h. **Mónica Cruz y Carmen Rodríguez.** ETS Arquitectura, UPC (Barcelona). *Más allá del registro: la fotografía y los viajes en el aprendizaje de la arquitectura. Escuela de Arquitectura de Barcelona. 1901-1923.*

13:10-13:35 h. **Pilar Irala Hortal.** Profesora USJ (Zaragoza). *Jalón Ángel: aportaciones en los años 30.*

17:00-17:50 h. **PONENCIA. Francisco Javier Lázaro Sebastián.** Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. *Arquitectura y fotografía en la revista del Colegio de Arquitectos de Madrid antes de la Guerra Civil.*

17:50-18:15 h. **Alejandro Almazán Peces.** IPCE (Madrid). *OTTO WUNDERLICH, descubrimos España a través de sus imágenes (1914-1939).*

18:15-18:30 h. DESCANSO.

18:30-18:55 h. **Carmen Perrotta.** UB (Barcelona). *El patrimonio artístico aragonés en el fondo fotográfico del Arxiu Mas de Barcelona (1917-1933).*

18:55-19:20 h. **Maitte Irazo Muñio.** Directora del Archivo Histórico Provincial (Zaragoza). *Los avances de la modernidad. Fotografía industrial y comercial en el primer tercio del siglo XX: la producción para la guerra.*

19:20-19:45 h. **Mónica Morales Flores.** UG (Guadalajara, México). *Lecturas documentales del exilio español. La llegada de El Sinaia a través de las imágenes de los Hermanos Mayo.*

19:45-20:45 h. **PONENCIA DE CLAUSURA. Marie-Loup Sougez.** Historiadora de la fotografía. *Fotografía y vanguardias europeas en el período de entreguerras.*

Dirección

José Antonio Hernández Latas

Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro Sebastián

Comité científico

Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense, Madrid), Juan José Generelo (Archivo Histórico Provincial de Huesca) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid)

Lugar de celebración

Aula de la Institución Fernando el Católico (3ª planta del Palacio de Sástago, entrada por c/Cinco de Marzo, 8)

INSCRIPCIONES

La inscripción se realizará a través de la página

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h. del día 23 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo (90 plazas).

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 20 euros

Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso

CRÉDITOS

2 créditos de libre elección para titulaciones de primer y segundo ciclo y 0,5 crédito como actividad universitaria cultural para los estudiantes de las titulaciones de los grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Actividad inscrita en el marco de las Jornadas

Exposición: *Zaragoza 1932. La visión fotográfica de Loty*

Organizan: Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y Bantierra

Comisariado: Isabel Argerich y Rosa Chumillas

Sala de exposiciones: c/ Canfranc, 22-24 (Bantierra)

Horario de visita: Lunes a viernes, de 18 a 21 h

Duración: 22 de octubre a 30 de noviembre de 2015

Organiza



Colaboran



ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

I Conference on Research in History of Photography
1839-1939: A Century of Photography

ZARAGOZA

28-30 | octubre | 2015

PROGRAMA DEFINITIVO

I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

A pesar de que ya desde la década de 1980 se vienen constatando en nuestro país diferentes iniciativas para la puesta en marcha de congresos, encuentros y jornadas que permitan poner en común y divulgar el creciente número de investigaciones en el ámbito de la historia de la fotografía, la realidad es que, por diferentes circunstancias, son escasas las ocasiones en que dichas convocatorias se han consolidado y han sobrevivido al paso del tiempo, especialmente en esta última década de forzada austeridad económica.

Es por ello que surge la presente iniciativa con la intención de cubrir ese vacío e impulsar desde Zaragoza, con la colaboración de la Institución Fernando el Católico, la puesta en marcha de unas jornadas de carácter internacional e interdisciplinar dedicadas a la Historia de la Fotografía, con la intención de que, con el tiempo, se consoliden como una referencia dentro del ámbito nacional e internacional.

El programa de las Jornadas tratará de contar, siempre que sea posible, con la aportación de algunos de los principales investigadores internacionales, nacionales y locales. Y, desde luego, reservará un espacio en las jornadas, para dar a conocer las últimas investigaciones e iniciativas en la recuperación y puesta en valor del patrimonio fotográfico histórico aragonés. En estas primeras Jornadas, el tema de trabajo se centrará en los primeros cien años de vida de la fotografía, desde 1839 a 1939. Teniendo como límites cronológicos las fechas de 1839 (divulgación pública del invento del Daguerrotipo) y la de 1939 (fin de la Guerra Civil española).

Es el compromiso de la organización seguir contando en ediciones sucesivas con la participación prioritaria de historiadores de la fotografía, pero también de historiadores de otras áreas del conocimiento, de expertos y coleccionistas, de conservadores de material fotográfico, de documentalistas y de periodistas culturales especializados. Además, las presentes jornadas están dirigidas no solo al ámbito académico y universitario (estudiantes, investigadores, profesores, etc.), sino también a todos aquellos profesionales (archiveros, conservadores de colecciones, museos, etc.) vinculados al mundo del patrimonio fotográfico y también al cada vez más numeroso público de aficionados y amantes de la fotografía.



PROGRAMA

MIÉRCOLES, 28 DE OCTUBRE

10:00-10:30 h. PRESENTACIÓN.

10:30-11:20 h. **PONENCIA. José**

Antonio Hernández Latas. Investigador Araid, Universidad de Zaragoza. *El enigma Ramos Zapetti. Nuevas aportaciones documentales sobre el supuesto inventor español de la fotografía.*

11:20-11:45 h. **Jep Martí.** Director Archivo Municipal de Valls (Tarragona). *La recepción y el impacto del daguerrotipo entre los miembros de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona (1839-1851).*

11:45-12:10 h. **Alexandre Ramires.** Fotohistoriador, Coimbra (Portugal). *Los daguerrotipos de los primeros tiempos en Portugal.*

12:10-12:25 h. DESCANSO.

12:25-12:50 h. **María de los Santos García Felguera.** Profesora de la UPF (Barcelona). *La versatilidad de los daguerrotipistas.*

12:50-13:15 h. **Carlos Teixidor Cadenas.** Conservador del IPCE (Madrid). *Daguerrotipos del Instituto del Patrimonio Cultural de España.*

13:15-13:40 h. **Miguel Hervás.** Coleccionista y fotohistoriador (Madrid). *El viaje por España de Alfred Guesdon 1852-1854.*

17:00-17:25 h. **Lidia Ortiz Maqueda.** Fotohistoriadora (Lleida). *Naturaleza y paisaje. El círculo de Gustave Le Gray en la Península 1848-1858.*

17:25-17:50 h. **Nuno Borges de Araújo.** Universidade do Minho (Portugal). *Augusto de Belvedere, un pintor y fotógrafo portugués en la España ochocentista.*

17:50-18:15 h. **Alex Garris.** UZ (Zaragoza). *Manuel Hortet y los fotógrafos de la Comisión Provincial de Monumentos de Zaragoza.*

18:15-18:30 h. DESCANSO.

18:30-19:20 h. **PONENCIA. Carlos Sánchez Gómez.** Arquitecto e historiador (Granada) / **Javier Piñar Samos.** Profesor Universidad de Granada. *El Duque de Montpensier, mecenas y coleccionista de fotografía.*

19:20-19:45 h. **Carlos Magariños Laguía.** Fotohistoriador (Toledo). *Jean Laurent y la luz eléctrica.*

19:45-20:10 h. **Asensio Martínez Jódar.** UM (Murcia). *Arquitectura y fotografía en Murcia (1860-1900).*

20:10-20:35 h. **Francesc Quílez Corella.** Conservador Jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del MNAC (Barcelona). *Antonio Esplugas y la fotografía en la Barcelona ochocentista.*



JUEVES, 29 DE OCTUBRE

10:00-11:00 h. **PONENCIA INAUGURAL. Lee Fontanella.** Hispanista. Profesor Centenario para toda Escocia (2009), Fundación Andrew Carnegie. *Andanzas y visiones españolas de los Tenison.*

11:00-11:25 h. **Inmaculada García Lozano.** Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Madrid). *El palacio y la colección de los Duques de Fernán Núñez en imágenes 1839-1939.*

11:25-11:50 h. **Nuria F. Rius.** Profesora Asociada UPF (Barcelona). *De la era primitiva de la fotografía a su modernidad: Franck de Villecholle (1816-1906).*

11:50-12:15 h. **Lourdes Delgado Fernández.** UPF (Barcelona). *Cruces de la historia policial y del retrato de detenidos: Los primeros cuarenta años del retrato de reseña en la ciudad de Nueva York (1857-1897).*

12:15-12:30 h. DESCANSO.

12:30-12:55 h. **José Luis Gómez Barceló.** Archivo General de Ceuta. *Fotografía y justicia. Fotógrafos en el penal de Ceuta (1860-1911).*

12:55-13:20 h. **Reyes Utrera.** Conservadora del Archivo del Palacio Real (Madrid). *La infanta Isabel de Borbón y su desconocida pasión por la fotografía.*

13:20-13:45 h. **Miguel García Cárceles / María José Gil / Bernabé Moya / José Moya.** Diputación de Valencia (Valencia). *La fotografía de naturaleza: Los retratos de árboles viejos de Rafael Janini y Saturnino Muñoz de 1914.*

17:00-17:50 h. **PONENCIA. Yolanda Fernández-Barredo y Juan José Sánchez García.** Arquitectos y coleccionistas (Madrid). *Interiores de una colección: cuadros y recuerdos en 3D.*

17:50-18:15 h. **Carlos Chaparro.** Documentalista Audiovisual TV (Toledo). *Angelitos al cielo. Muerte, ritual funerario y fotografía en La Mancha.*

18:15-18:30 h. DESCANSO.

18:30-19:20 h. **PONENCIA. Juan Miguel Sánchez Vigil.** Profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense (Madrid). *Kaulak, dinamizador de la cultura fotográfica en el primer tercio del siglo XX.*

19:20-19:45 h. **Salvador Tió Sauleda.** Fotohistoriador (Barcelona). *El fracaso de The Automatic Photograph Company, origen de la cámara Minutera.*

19:45-20:10 h. **Alberto Bayod Camarero.** Fotohistoriador (Belmonte, Alcañiz). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón.*

20:10-20:35 h. **Nadezhda Stanulevich.** Curator of Photographic Collection, Russian Academy of Fine Arts Museum (Rusia). *Spanish Photography at the Russian Academy of Fine Arts Museum.*